

@phonie

La Lettre d'Information de l'École de Musique du Pays de Brocéliande

N°21 - Printemps 2024

SOMMAIRE

L'édito du président
Le mot du directeur
La saison Musicale, 2ème semestre
Les Passeurs de Culture
Flash sur Nathalie Wojciechowski
Le coin des artistes : Jean-Sébastien Bach
Zoom sur Daphné Lefaix
Le Comité Syndical

Chers élèves, chers parents, chers musiciens, chers musiciennes, chers mélomanes,

La Nuit du Conservatoire a été un véritable triomphe, fusionnant harmonieusement talents et passion. J'ai le plaisir de vous annoncer un événement à venir qui promet d'être tout aussi exceptionnel. Réservez d'ores et déjà votre fin d'après-midi du mercredi 19 juin pour la Fête de la Musique de l'EMPB à Trémelin. Anticipez l'éclat musical, car de nombreuses nouveautés et surprises vous y attendent.

La seconde moitié de la saison musicale à l'école de musique s'annonce effectivement pleine de promesses. Notre programme, dynamique et varié, témoigne de l'enthousiasme vibrant au sein de notre communauté musicale.

Au cours de ce début de saison, nous avons eu le privilège de célébrer un moment particulièrement touchant. L'enseignante Nathalie Wojciechowski s'est vu décerner la médaille du travail pour ses 40 années de loyaux services dédiés à l'épanouissement musical de nos élèves. Son engagement et sa passion ont marqué notre école de manière indélébile, et nous avons été honoré de partager ce moment avec elle. Permettez-moi de partager avec vous l'une des pensées les plus inspirantes de l'artiste mis en avant dans cet édition, le maestro Jean-Sébastien Bach : "La musique est le plus grand trésor du cœur humain, capable d'émouvoir et de transcender les frontières de l'âme." Et c'est ce que chacun en tant qu'élève, enseignant, mais aussi parent, agent administratif, élu de l'école, nous nous attachons à faire.

Nous avons souhaité faire un parallèle en zoomant sur un maestro dont la musique transcende le temps mais aussi en accueillant une nouvelle enseignante à qui on souhaite le même succès. Avec passion, Daphné Lefaix développe une classe de cor le samedi matin. Cet instrument, souvent méconnu, trouve sous sa tutelle une place d'honneur. Nous sommes impatients de voir fleurir le talent de nos élèves sous sa direction avisée.

Ensemble, embarquons pour une saison riche en découvertes, en émotions et en partages. Que la musique continue de tisser des liens au sein de notre école et de faire résonner la mélodie de l'harmonie dans nos cœurs.

Cordialement,
Johnny BOUTIER
Président de l'EMPB

CONTACT

École de Musique du Pays de Brocéliande
1, rue du Dr Louis Druais
35360 Montauban de Bretagne

Tel : 02 99 06 60 54
Email : contact@empb.fr

École de Musique
du Pays
de Brocéliande

:empb
conservatoire à rayonnement intercommunal



SECRETARIAT

Lundi : 14h-18h
Mardi : 9h30-12h30 / 14h-18h
Mercredi : 9h30-12h30 / 14h-19h
Jeudi : 9h30-12h30 / 14h-18h
Vendredi : 14h-18h
Permanence à l'EMPB de Montfort :
Mercredi : 15h-16h30 (année scolaire)

LE MOT DU DIRECTEUR

Chères familles, chers élèves, chers collègues,

L'Ecole de Musique du Pays de Brocéliande, ses enseignants, son équipe administrative et ses élèves se réjouissent des projets artistiques de ce premier semestre pour lesquels vous avez été très nombreux à répondre présent et ainsi pouvoir partager avec nous ces temps forts de l'école.

L'EMPB a aussi pu participer au projet « Passeurs de culture » qui a permis de mettre en relation l'école de musique et les travailleurs sociaux du territoire et ainsi participer à la politique de « l'Aller vers » chère à l'école de musique.

La suite de cette année s'annonce elle aussi riche en événements et afin de ne rien manquer, je vous donne rendez-vous sur notre site internet sur lequel vous pourrez retrouver toute notre programmation : <https://empb.jimdofree.com/>

Je tiens également à vous informer d'une nouveauté dans notre newsletter : notre playlist YouTube dans laquelle vous pourrez retrouver tous les extraits audio et vidéo cités dans les différents articles et qui vous permettrons de donner une suite à votre lecture. C'est l'occasion pour moi de remercier Véronique PIRON, notre coordinatrice de l'école chargée de la communication, pour son implication, son inventivité et sa disponibilité dans la rédaction de notre lettre d'information.

Dans l'attente de vous rencontrer sur les prochains événements de l'école de musique, je vous souhaite à toutes et tous un très beau printemps et une très bonne suite d'année scolaire.

Gildas LEFAIX, Directeur de l'EMPB

Photos : vendredi 26 janvier 2024, Nuit des Conservatoires, EMPB-Montauban



LA SAISON



MARS

DIMANCHE 17 St PATRICK , Antre de l'Eléphant, MUEL, de 15h à 18h30

PRINTEMPS des POETES :

SAMEDI 16, LaGirafe, MONTFORT, 15h

VENDREDI 29, Balades Musicales de la Médiathèque de St-MEEN, 18h30

SAMEDI 30, Balades Musicales de la Médiathèque de St-MEEN, 11h

VENDREDI 29/ SAMEDI 30 , Festival **LES AMPLIFIES** , Le Confluent, MONTFORT

MERCREDI 20 MOMENT MUSICAL, Médiathèque, MONTAUBAN, 18h30

AVRIL

LA ROUTE DES ORGUES

VENDREDI 05 Concert d'Ouverture, Salle Ravel, EMPB-MONTAUBAN, 20h30

SAMEDI 06 Chapelle de la Communauté des sœurs de St-MEEN 11h

Eglise de QUEDILLAC, 16h

Eglise de MONTFORT, 20h

DIMANCHE 07 Concert de Clôture, Eglise de MEDREAC, 16h

DIMANCHE 07 Rencontre cordes, EMPB et OPP, Eglise de TALENSAC, 16h30

SAMEDI 13 Ciné-Musique et Image, Le Celtic, ST-MEEN, après-midi

Concert MAA et groupes coachés, Salle des fêtes, MONTAUBAN

JEUDI 18 MOMENT MUSICAL, Salle Ravel, EMPB-MONTAUBAN, 18h30

MAI

MERCREDI 08 Commémoration 1945, La Montalbanaise, MONTAUBAN

MARDI 14 Concert Résidence Les Bruyères, St-MEEN, 15h

SAMEDI 11 Concert échange Montfort-Allemagne, Avant-Scène, MONTFORT

MOMENTS MUSICAUX :

MERCREDI 22, Médiathèque MONTAUBAN, 18h30

JEUDI 23, Salle Ravel, EMPB-MONTAUBAN, 18h30

VENDREDI 24 Musique KANAK, Salle Ravel, EMPB-MONTAUBAN, soirée

SAMEDI 25 - Rencontre Harpes EMPB-SIM, BECHEREL, 18h

- Concert piano, Fête de la Nature, Quai N°3, MONTFORT, 17h30

JUIN

DIMANCHE 02 Présentation Festival Acid'Animé-Landujan à la Maison du livre, BECHEREL, 15h

Rencontre cordes EMPB-OPP, Avant-Scène, MONTFORT, 16h30

MERCREDI 05 Ballade contée en après-midi

SAMEDI 08 **FEST. ACID'ANIME**, Ciné-concert, Château de Léauville, LANDUJAN, 11h30

PORTES OUVERTES, semaine du 10 au 14

FETE DE LA MUSIQUE

VENDREDI 14, MONTAUBAN, soirée

MARDI 18, LaGirafe, MONTFORT, 17h

MERCREDI 19, Heure Musicale, Maison de l'Enfance, MONTFORT, début d'après-midi

LAC de TREMELIN, après-midi et soirée

SAMEDI 22, concert piano et orgue, Chapelle de la Communauté, St-MEEN, 16h

JUILLET

MERCREDI 03 **GUINGUETTE**, Concert M.A.A., MONTFORT , 18h

Les PASSEURS de CULTURE

Le projet

Les projets culturels constituent un véritable levier de développement et d'accompagnement des personnes. Pour autant l'accès à la vie culturelle et aux projets artistiques comporte de nombreux freins, et en particulier pour les publics les plus fragilisés.

C'est ainsi que partant du constat qu'il est parfois nécessaire de faire intervenir un tiers, un « passeur », se sont mises en place des formations justement appelées « Passeurs de Culture » : réunissant des professionnel·elles du champ social, de l'animation et de la culture, la Direction de la Culture de la Ville de Rennes et Rennes Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Bretagne, le Service Départemental de la Jeunesse, de l'Engagement et des Sports - Académie de Rennes, et le Département d'Ille-et-Vilaine se sont associés dans ce projet à Electroni[k], une association engagée dans le développement des cultures numériques et des pratiques artistiques hybrides et innovantes.

<https://www.electroni-k.org/2023-01-passeurs-de-culture-rencontres-territorialisees-broceliande/>

La formation et les partenaires culturels

La formation mise en place se déroule sur 3 journées pendant lesquelles les participant·es rencontrent des partenaires culturels de façon privilégiée à travers des visites de lieux culturels et d'expositions, des participations à des ateliers de pratique artistique, ainsi que d'aller voir des spectacles ou des concerts.

Le public concerné touche les professionnel·les du champ social ou de l'animation travaillant avec des publics jeunes ou professionnel·elles en situation de coordination d'équipes travaillant avec des acteur·trices de la jeunesse. Aucun pré-requis ou pratique culturelle personnelle/professionnelle ne sont attendus pour suivre cette formation.

La session mise en place sur notre territoire, au mois de décembre par demi-journées, a été construite avec les partenaires culturels suivants : l'Avant-Scène - centre culturel de Montfort-sur-Meu, l'École de Musique du Pays de Brocéliande (EMPB), le fonds régional d'art contemporain Bretagne (FRAC Bretagne) via l'aparté de Trémelin et la médiathèque de Quedillac.

Cette formation a permis aux stagiaires d'expérimenter un parcours culturel, de pratiquer une ou des disciplines artistiques et de découvrir des projets artistiques, de pouvoir échanger sur ses pratiques professionnelles, de connaître des lieux de diffusion et de pratique culturelle et d'en découvrir les coulisses et les métiers, et de pouvoir rencontrer et établir des contacts avec des personnes ressources.



Ainsi l'EMPB a accueilli les stagiaires de cette session le vendredi 15 Décembre et a proposé deux ateliers : Rythme et Mouvement, Découverte et Initiation aux cuivres.

Animées par Helena CORONEL-GARCIA, professeure de saxophone et coordinatrice de l'OAE (Orchestre A l'Ecole), ces séances ont permis aux stagiaires une mise en situation de jeu immédiate en utilisant l'oralité comme levier pédagogique. Ils ont également pu découvrir l'école de musique avec son projet d'ouverture sur le territoire, ses propositions pédagogiques et ainsi de pouvoir l'identifier comme un partenaire ressource.

FLASH sur...

Nathalie Wojciechowski

En ce 1^{er} février 2024 lors de la réunion plénière de l'équipe EMPB, nous avons eu l'occasion de célébrer l'une de nos professeures en poste depuis de très nombreuses années :

Nathalie WOJCIECHOWSKI

Nathalie, professeure de violon, d'alto, de technique vocale, de chorale et précédemment de formation musicale, est en poste depuis septembre 1983.

Cela fait **35 ans de service**, couronnés ainsi par une **médaille d'or du travail**. Nathalie a connu toute l'évolution de notre Ecole de Musique, de sa création sous une forme associative jusqu'à sa transformation en SIVU sous l'appellation « EMPB » en passant par le syndicat intercommunal « Ouest 35 » .

Bravo, Nathalie !

« Aujourd'hui, nous ne célébrons pas seulement une enseignante de musique exceptionnelle, mais une source d'inspiration, un pilier de notre école. Nathalie, au nom de tous ceux dont la vie a été enrichie par votre enseignement et votre musique, nous vous remettons cette médaille en reconnaissance de votre contribution exceptionnelle à l'éducation musicale. Merci pour chaque mélodie, chaque leçon et chaque moment partagé. Vous avez créé une symphonie qui résonnera éternellement dans nos cœurs. Félicitations. » Johnny BOUTIER, président de l'Empb.

Mais Nathalie n'a pas encore terminé son service !

Elle sera bien présente avec nous dans notre établissement sur l'année scolaire 2024/2025, avec son enthousiasme et sa passion habituelle, que nous pouvons retrouver dans sa citation sur Jean-Sébastien Bach, l'artiste-compositeur qu'elle positionne au plus haut rang et qu'elle nous a incité à présenter dans la rubrique « Le Coin des Artistes » de cette édition.





Pour cette édition nous côtoyons un très grand compositeur du temps passé, né en 1685, soit la même année que Georg Friedrich Haendel ou Domenico Scarlatti, un incontournable, un monument à lui tout seul qualifié de « Père de la musique » :

Jean Sébastien BACH (1685-1750)

Nathalie WOJCIECHOWSKI :

« Il est dans l'histoire de la musique, et dans sa pédagogie, un musicien qui nous a transmis une loi d'expression universelle immuable. Source intarissable, son œuvre est pétillante, ciselée, populaire et bien sûr d'une profondeur spirituelle « qui lui vient d'ailleurs » (dixit J.S.Bach lui-même). Et c'est avec honneur, respect et humilité, que nous, interprètes et auditeurs, pouvons recevoir la richesse de cette oeuvre qu'il nous a laissée en héritage. »

La famille Bach est une importante dynastie de musiciens de Thuringe qu'on peut faire remonter au 16^{ème} siècle, et on peut dénombrer plus de 80 Bach musiciens de la même famille dont la moitié sont des organistes... Mais loin de refaire en quelques lignes l'historique qui entoure ce grand compositeur ou d'énumérer la très longue liste de ses compositions, attachons-nous ici à quelques traits particuliers de son œuvre dans le contexte de son époque et son exploitation jusqu'à nos jours dans des styles variés, et de vous donner l'envie de le re-découvrir et de le re-écouter.

UNE MUSIQUE VIVANTE

Une chose reste constante dans le monde musical en ébullition de cette époque des 17^{ème} /18^{ème} : on ne joue que la musique des vivants ! Bach est ainsi oublié dès le lendemain de son décès. Il faut attendre Felix Mendelssohn, près d'un siècle plus tard, qui, après avoir découvert les partitions de **la Passion selon Saint-Mathieu**, décide de jouer ce chef d'œuvre futuriste du passé pour que l'on rende grâce au génie de Jean-Sébastien Bach et qu'il entre enfin dans l'éternité. <https://www.youtube.com/watch?v=HTB29IWaMag>

Musique vivante de cette époque des 17^{ème} /18^{ème} aussi par l'emploi de l'improvisation qui a été la marque des plus grands musiciens, sur un thème libre ou imposé. On y trouve les préludes, les toccatas, certaines fantaisies, dont **la Fantaisie Chromatique** (1717-1723) de J.S.Bach où la virtuosité et le style d'improvisation fait alterner les deux mains, et son caractère très expérimental dans la tonalité de ré mineur est unique en son genre. <https://www.youtube.com/watch?v=v80jihFWj2s> (clavecin)

Nous en avons un autre exemple frappant avec les concertos écrits au cours de cette période où la cadence était laissée en blanc, car le soliste devait alors improviser. Dans la basse continue, qui sert d'accompagnement au « dessus » la partie mélodique, l'instrumentiste réalisant le continuo doit partiellement improviser les voix intermédiaires et peut même introduire des imitations avec la voix du soliste, et cela bien que le cadre soit fixé par le chiffrage proposé par le compositeur. Qui plus est, il existait des enchaînements de basses fixes qui étaient utilisées comme cadre à l'improvisation, ce que l'on retrouvera plus tard dans le jazz. <https://www.youtube.com/watch?v=O1YtWmj4yz4> (clavecin)

Dans l'élan suivant, au 19^{ème}, on mandate des hommes pour aller récupérer des partitions anciennes chez les éditeurs de musique, on est en 1830. On découvre la notion de patrimoine. Fait funeste accompagnant cette bonne nouvelle, on décide de cesser d'enseigner l'improvisation aux musiciens qui vont se consacrer désormais à l'interprétation des génies du passé.

Les SUITES instrumentales et orchestrales

Une suite est une succession de danses variées, stylisées, avec quelques pièces additionnelles. De tout temps la musique traditionnelle avec ses danses a été source d'inspiration pour les compositeurs de quelque style qu'il soit.

La Badinerie de la suite N°2 en Si mineur pour flûte et orchestre à cordes (1739)

-l'**originale** dans une version baroque enflammée par l'ensemble Voices of Music

<https://www.youtube.com/watch?v=x04g3gzH7HA>

-interprétation sur un **verrillon** (ou harpe de verre)

<https://www.youtube.com/watch?v=zycKsgvCWQ>

-version **jazz** par le groupe des Swingle Singers

<https://www.youtube.com/watch?v=FNZ1YRc3Zpk>



Albert EINSTEIN : « Voici tout ce que j'ai à dire à propos de l'œuvre de Bach :
écoutez-la, jouez-la, aimez-la, vénérez-la et taisez-vous. » !!

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

L'idée de la musique de Jean-Sébastien Bach comme étant très mathématique est une idée ancienne, populaire, et tout à fait exacte. Mais au fond, n'y a-t-il pas des mathématiques dans toute musique ? Pourquoi utilisons-nous alors spécifiquement Bach comme point d'ancrage de cette idée ?

A écouter sur Radio France : « Bach, musique très mathématique. C'est-à-dire ? » (5 minutes)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/tendez-l-oreille/tendez-l-oreille-bach-musique-tres-mathematique-c-est-a-dire-5046617>

Le compositeur avait plus d'un tour – de musique – dans son sac ! Jean-Sébastien Bach a notamment employé sa propre signature codée en notes dans plusieurs de ses œuvres. Était-ce une chance de s'appeler Bach et de porter un nom entièrement transposable en musique ? Disons plutôt que ce petit jeu musical est une preuve – parmi tant d'autres – de son génie.

B.A.C.H... 4 lettres, soit 4 notes, une signature sonore, qui s'érige en véritable symbole artistique !

Il faut savoir qu'aux syllabes latines du solfège francophone, le solfège anglophone préfère les lettres de l'alphabet : La. Si. Do. Ré. Mi. Fa. Sol. font A. B. C. D. E. F. G.

En Allemagne sont rajoutées quelques subtilités dont le B qui désigne en fait le si bémol, et le H le si bécarré.

Bach dispose donc de 9 sons à partir desquels coder tout ce qu'il souhaite : noms, initiales, codes, messages subliminaux...

Il va donc dissimuler dans son œuvre le motif tiré de son nom BACH, à savoir : Si bémol – La – Do – Si bécarré !

<https://www.youtube.com/watch?v=E208d7hZrvU>

Depuis la première moitié du XIXe siècle, certains utilisent ce même motif BACH en hommage au maître de Leipzig. Frantz Liszt (1811-1886) écrit "**Prélude et Fugue sur le nom de Bach**" pour orgue qui démarre sur le motif en question.

<https://www.youtube.com/watch?v=IDM2AO4dHOg>

L'ART de la FUGUE (écrit environ entre 1740 et 1750)

Jouée au clavier (clavecin, orgue, piano), l'art de la fugue de J.S.Bach est considérée comme l'une des plus grandes prouesses de la musique occidentale, constituée d'une vingtaine de pièces écrites dans le style du contrepoint, c'est-à-dire constitué de superpositions et de combinaisons de lignes mélodiques.

Toccata et Fugue en Ré mineur BWV565 pour orgue (1703-1707)

- l'**original** par Thomas Ospital, titulaire de l'orgue de Saint-Eustache, Paris (vidéo 2023) <https://www.youtube.com/watch?v=sXLVyzUpA7A>

- **version rock** pour un orchestre de guitares électriques (enregistrement 2014) <https://www.youtube.com/watch?v=wqgQ7IYhvRg>

Fugue en Ré mineur BWV 1080 en **version jazz** par le groupe des Swingle Singers

(enregistrement 1969) <https://www.youtube.com/watch?v=sN3Vbh5mHbM>

Une oeuvre anecdotique : LA CANTATE du CAFE (1734)

Une cantate est une composition vocale à caractère sacrée ou profane.

Rangée parmi les cantates profanes de J.S.Bach, la Cantate du Café se présente comme un amusant commentaire satirique sur l'addiction au café qui était un problème social important à Leipzig et dans toute l'Europe du 18ème siècle.

« Un père essaie au moyen de terribles menaces d'amener sa fille à perdre cette mauvaise habitude de boire quotidiennement du café afin de pouvoir la marier. Elle fait savoir secrètement qu'elle n'acceptera qu'un mari qui la laissera boire autant de café qu'elle voudra, et le père laissant entrevoir la possibilité d'accepter, elle cède et finit par se marier. »

<https://www.youtube.com/watch?v=w8xcRYMa5V8> (Aria)

<https://www.youtube.com/watch?v=bOaADFq9yOg> (chœur final)

Et pour conclure, une petite découverte : **Gabriela Montero**, pianiste, improvisatrice et compositrice vénézuélienne, qui fait voyager la musique de J.S.BACH au-delà de ses propres frontières.

« Bach et au-delà » (Bach and beyond) : <https://www.youtube.com/watch?v=iQIEXJF-WKE>



PLAYLIST

Vous pouvez retrouver tous les exemples **audio YouTube** de cette Newsletter dans cette playlist :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLc4nKI2l-gfsQNM9sjYimg8MgzNS7xF_b

BONNE ECOUTE !

ZOOM sur... *Daphné Lefaix*

Mon parcours

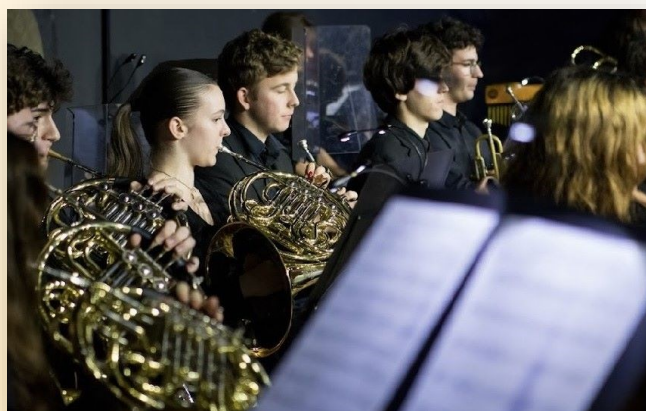
J'ai commencé le cor à l'âge de 7 ans au Conservatoire (CRR) de Rennes, puis j'ai fait un parcours musical classique jusqu'à ma fin de second cycle.

Mes parents étant tous les deux dans la musique, petite, m'inscrire au conservatoire n'était pas une option, mais j'avais le choix de mon instrument. Ils m'emmenaient souvent au concert, et c'est à l'âge de 5 ans, en allant voir Pierre et le loup de Prokofiev (https://www.youtube.com/watch?v=k_7HxEICLgE), en ciné concert, que j'ai eu un coup de coeur pour le cor. C'est lorsque nous avons déménagé en Bretagne, à mes 6 ans, que j'ai voulu m'inscrire au conservatoire de Rennes pour y commencer cet instrument mais étant trop petite j'ai démarré la musique avec le piano, et c'est alors l'année suivante que j'ai pu enfin faire du cor !

J'ai ensuite fait un parcours musical classique, mais vers mes 15 ans j'ai voulu arrêter la musique par manque de motivation et d'investissement. A ce moment-là, mon père m'a fortement incité à continuer vers un parcours professionnalisant, un Cycle d'Orientation Professionnel (COP), qui permet l'obtention d'un Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), toujours au Conservatoire de Rennes.

C'est enfin l'année dernière, en juin 2023, que j'ai obtenu mon DEM de cor. Actuellement, je suis toujours au conservatoire en post-DEM et je suis également des cours au Conservatoire (CRD) de Gennevilliers.

A long terme je souhaite être corniste dans un orchestre, mais pour y arriver, mon objectif à court terme est de pouvoir entrer au CNSMD de Paris (le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse), qui forme des musiciens interprètes professionnels.



Mon instrument et son enseignement

Le cor est un instrument à vent, plus précisément de la famille des cuivres, et est à mi-chemin entre le trombone et la trompette, mais la trompette est plus aigüe et le trombone plus grave !

Le cor est un instrument complexe, tout d'abord parce que c'est un instrument transpositeur. C'est à dire que lorsque nous jouons, nous n'entendons pas la même chose que ce qui est écrit sur notre partition. Cela nécessite une certaine gymnastique d'esprit de pouvoir expliquer ça !

De plus, la longueur du tube du cor est assez longue, entre 3 et 7 mètres en moyenne, et est composé d'un tas d'harmoniques naturelles (les notes émises naturellement sans avoir à toucher aux palettes), ce qui demande une oreille certaine pour réussir à viser directement une note !

Pour démarrer le cor, nous allons d'abord apprendre la gestion de l'air dans l'instrument et à bien mémoriser les positions des lèvres pour pouvoir contrôler chaque note que nous voulons jouer, notamment quand nous sommes sur les harmoniques naturelles. Puis au fur et à mesure nous allons rajouter l'utilisation des palettes pour pouvoir varier les notes.

Le cor est un instrument joué dans des ensembles divers et variés : orchestre symphonique, orchestre d'harmonie, quintette de cuivres, quintette à vents, également avec une formation de quatuor à cordes, et plein d'autres encore, et ce...dès le début de l'apprentissage !



Recommandé par Daphné, quelques concertos classiques du répertoire du cor :

Concerto N°2 de W.A.Mozart : <https://youtu.be/yCBO0LBrDUC?si=Y92DPjFNq8p7rLsk>

Concerto op 91 de Reinhold Glière : <https://youtu.be/BAi-EkPqa2Q?si=SBDQWCaYS0D2RuTL>

Concerto N°1 de Richard Strauss : <https://youtu.be/SS8ey4g6jYo?feature=shared>

LE COMITE SYNDICAL

Bureau du comité syndical

Président : M. Johnny BOUTIER

Vice Présidentes : Mme Karine PASSILLY ET Mme Anne-Sophie PATRU

Secrétaire : Mme Valérie DESTRUHAUT

Membres : Mme Marcelle LE GUELLEC et Mme Sylvie BROUCK



MONTFORT COMMUNAUTE

Mme	ABADIE	Elisabeth	BEDEE
Mme	RABORY	Sophie	BEDEE
Mme	GUEGUEN	Marie	BRETEIL
Mme	VAN TILBEURGH	Véronique	BRETEIL
M.	BOUTIER	Johnny	IFFENDIC
Mme	LE GUELLEC	Marcelle	MONTFORT SUR MEU
M.	DUFFÉ	Philippe	MONTFORT SUR MEU
Mme	PATRU	Anne-Sophie	PLEUMELEUC
M.	LESAGE	Fabrice	SAINT GONLAY
M.	REPESSÉ	Mickaël	TALENSAC



COMMUNAUTE DE COMMUNES SAINT-MEEN MONTAUBAN

M.	LE METAYER	Gilles	SAINT MALON SUR MEL
Mme	BROUCK	Sylvie	BOISGERVILLY
Mme	PASSILLY	Karine	SAINT UNIAC
Mme	MORICE	Anne-Marie	MUEL
Mme	MOREL	Béatrice	SAINT MEEN LE GRAND
Mme	DESTRUHAUT	Valérie	GAEL
Mme	URVOY	Karine	MONTAUBAN DE BRETAGNE
Mme	BOUILLET	Isabelle	LA CHAPELLE DU LOU DU LAC
Mme	LEMOINE	Céline	MEDREAC
M.	ROUYER	Gaël	MONTAUBAN DE BRETAGNE

emp